

Евреи, Климт и другие

«Еврейские» портреты Густава Климта в последние годы часто оказываются в центре внимания не только искусствоведов. Впрочем, если долгая история возвращения наследникам «Портрета Адели Блох-Бауэр» увековечена в фильме «Женщина в золотом», то о портрете Гертруды Лев, написанном Климтом в 1902-м, еще недавно знали лишь специалисты. До тех пор, пока эта работа не произвела сенсацию на аукционе Sotheby's, став самым дорогим его лотом, который после упорной борьбы ушел за \$38 млн.



Судьба модели достойна самого портрета. 19-летняя Гертруда Лев была дочерью известного венского врача, по совместительству владельца фешенебельного и крупнейшего в городе частного санатория. Полотно кисти Климта занимало почетное место в семейной коллекции до 1939-го, когда Левы бежали от нацистов в США. Дочь Гертруды возвращается в Вену после войны, но... у портрета уже новый владелец — внебрачный сын Климта — Густав Учицки, во время войны снимавший пропагандистские фильмы для нацистов. Сама Гертруда Вену, как и свой портрет, больше так и не увидела, скончавшись в 1964 году в Калифорнии.

В 2013-м вдова Учицкого — Урсула — передает картину в основанный ею Фонд Климта, с которым уже внучка Гертруды достигает соглашения. В переводе на общепонятный язык это означает, что средства от продажи картины дамы поделят.

Чью прихожую отныне будет украшать шедевр мастера, неизвестно. Сообщается лишь, что новый владелец — женщина, приобретающая на

Sotheby's, наряду с портретом Гертруды Лев, скульптуру Дега почти за \$25 млн. Видимо, чтобы два раза не ходить.

Борис Вайнштейн